



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. තො. ක. කාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය කම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | ප්‍රාක්ෂාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Drama & Theatre

නාට්‍ය හා රංග කලාව



Question Paper - I, II | ප්‍රශ්න පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



එනසා
The National Learning Journal for the General Education

මෙහෙයවීම : දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව | අත්හරඟය : සෞඛ්‍යදරයක අධ්‍යාපන ශාඛාව

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு

Ministry of Education, Sri Lanka

50

S

I, II

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව - 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தரப் பரீட்சை- மாணவர் கருத்தரங்கு தொடர் - 2022 (2023)
G. C. E. Ordinary Level Examination – Student Seminar Series

නාට්‍ය හා රංග කලාව
நாடகமும் அரங்கியவும்
Drama & Theatre

I, II
I, II
I, II

පැය තුනයි.
மூன்று மணித்தியாலம்
Three Hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි.
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I

සැලකිය යුතුයි:

* සියලු ම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

* අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්න වල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.

* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

• පහත දැක්වෙන පද්‍ය පාඨ ඇසුරින් අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(A) උගෙ කාරිය උග පැලපොල් වනසනවා
මගෙ කාරිය මම පැලපොල් සිටුවනවා
සිතු කාරිය සිතුවේ සාදා දෙනවා
උඩු වේරිය දෙවි උරුම හෙන දෙනවා

(B) නැතක් බලති දොළසක් දෙවියන් නමට
කොතෙක් පාලි කෙරුවත් නැත සිත සතුව
මෙතෙක් කර දොළස ආතුර රැකීමට
ඇතෙක් සොයා බැඳලා දෙමි පසුරකට

(C) පටා හිස දරමින් - ශුද්ධ අෂ්ටක වැල් ද කරලන
කුඩය ගෙන සුරතීන - මෙසේ බමුණෙක් සබේ නික්මුන

(D) උඩින් උඩින් උඩු ගුවනින් ගෙනාවා
බිමින් බිමින් බිම් තැන්නෙන් ගෙනාවා
කපා කොටා ලියවාලා ගෙනාවා
රිද්දි බිසව් හිස පිරන පනාවා

(E) අන්දම් කරුවලේ සොහොනේ සිටින්නේ
අන්දමකින් රැ සිහිනෙන් පෙනෙන්නේ
රන්දම් යගඳාව ගෙන කරකවන්නේ
පන්දම් පාලියට සන්නිය වරෙන්නේ

01. සුනියම් යාගය ශාන්තිකර්මය හා සම්බන්ධ කවිය වන්නේ,

1) A ය.

2) B ය.

3) C ය.

4) D ය.

02. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
1) A ය. 2) B ය. 3) C ය. 4) E ය.

03. සන්නි යකුම ශාන්තිකර්මය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
1) B ය. 2) C ය. 3) D ය. 4) E ය.

04. මඩු ශාන්තිකර්මය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
1) B ය. 2) C ය. 3) D ය. 4) E ය.

05. රටයකුම ශාන්තිකර්මය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
1) A ය. 2) B ය. 3) D ය. 4) E ය.

• නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

06. වර්ත නිරූපණයක දී වඩාත් ම සැලකිලිමත් විය යුත්තේ,

- 1) රංග වස්ත්‍ර හා අංග රචනය පිළිබඳව ය.
- 2) අභිනය හා සංවාද භාවිතය පිළිබඳව ය.
- 3) රංග භූමිය හා ආලෝකකරණය පිළිබඳව ය.
- 4) බාහිර පෙනුම සහ කටහඬ පිළිබඳව ය.

07. වඩාත් ගැලපෙන සම්බන්ධතාවක් දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) මුද්‍රා නාට්‍ය - සංගීතය | 2) ගීත නාට්‍ය - සංවාද |
| 3) ඔපෙරා - නර්තනය | 4) බැලේ - නර්තනය |

08. සංවාද භාවිතයේ දී වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණ වන්නේ ,

- 1) තීව්‍ර හඬින් සංවාද උච්චාරණය කිරීම.
- 2) රිද්මයානුකූලව සංවාද උච්චාරණය කිරීම.
- 3) සංවාදවල ජීව ගුණය රැකීම.
- 4) ඉදිරි ප්‍රේක්ෂාගාරයට හොඳින් ඇසෙන සේ සංවාද උච්චාරණය කිරීම.

09. පහත දැක්වෙන පිළිතුරු අතරින් ප්‍රාසංගික කලාවක් වන්නේ,

- | | |
|--------------|----------------------|
| 01. ඔපෙරා | 02. කාටූන් |
| 03. චිත්‍රපට | 04. රූපවාහිනී නාට්‍ය |

10. නාට්‍ය සංගීතය නිර්මාණය කිරීමේ දී,

- 1) සජීවී සංගීතය පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.
- 2) නාට්‍යයේ තේමාවට උචිත විය යුතු ය.
- 3) රංගය අඛණ්ඩව යා යුතු ය.
- 4) නාට්‍යයේ විචිත්‍රත්වය මූලික අරමුණ විය යුතු ය.

11. අභිරූපණ ශිල්පියා,

- 1) වර්ත ස්වභාවය ඉස්මතු වන පරිදි රංග වස්ත්‍ර භාවිත කරයි.
- 2) අතිශයෝක්තියෙන් සහ රිද්මයානුකූලව වචන භාවිත කරයි.
- 3) රංග භාණ්ඩ භාවිත කරයි.
- 4) වර්ත ස්වභාවය ඉස්මතු වන පරිදි අංග රචනය යොදා ගනී.

12. වේදිකා නාට්‍යයක රංගාලෝක නිර්මාණය පිළිබඳ විස්තර ඇතුළත් වන්නේ,

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) ආලෝක පාලන පුවරුවෙහි ය. | 2) නාට්‍ය පිටපතෙහි ය. |
| 3) නිෂ්පාදන පිටපතෙහි ය. | 4) ආලෝක සැලසුම්පතෙහි ය. |

13. මුහුණේ හෝ ශරීරයේ ඇතැම් තැන්වල විවිධ හැඩ සැකසීම සඳහා භාවිත කරන අංග රචනා ද්‍රව්‍ය වන්නේ,

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1) පැන් කේක් | 2) වූන් එනමල් |
| 3) මේකස් පෙන්සිල්ස් | 4) නෝස් පොට් |

14. දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ ‘බක් මහ අකුණු’ නාට්‍යය සඳහා යොදා ගත් සුවිශේෂී රංග භූමි භාවිතයක් වන්නේ,

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1) එරිනා වේදිකාව | 2) එළිමහන් වේදිකාව |
| 3) කැරකෙන වේදිකාව | 4) ප්‍රොසිනියම් වේදිකාව |

15. රෝමෝද්ගමනය, ඇඟ වෙවිලීම, කටහඬ වෙනස් වීම ආදිය අයත් වන්නේ,

- 1) ආංගික අභිනයට ය.
- 2) සාත්ත්වික අභිනයට ය.
- 3) ආහාර්ය අභිනයට ය.
- 4) වාචික අභිනයට ය.

• පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරින් අංක 16 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මුල් කෘතිය	රචකයා	අනුවර්තන කෘතිය	අනුවර්තකයා
ද ග්ලාස් මෙනාජර්	ටෙනිසි විලියම්ස්	‘A’	හෙන්රි ජයසේන
ද රෙස්පෙක්ටබල් ප්‍රොස්ටිටියුට්	‘B’	නම්බුකාර අභිසරු ලිය	උදය මල්ලවාරච්චි
ද මැරේජ්	නිකොලායි ගොගොල්	කපුවා කපෝති	‘C’
‘D’	රේ කුනි	රෝමය ගිනි ගනී	බන්දුල විතානගේ
සික්ස් කැරැක්ටර්ස් ඉන් සර්ව් ඔෆ් ඇන් ඕතර්	ලුයිස් පිරැන්ඩෙලෝ	‘E’	සුගතපාල ද සිල්වා

16. ඉහත වගුවේ ‘A’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු අනුවර්තන කෘතිය වන්නේ,

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1) හිත හොඳ අම්මණ්ඩි | 2) අහස් මාළිගා |
| 3) සකලජන | 4) වෙස් මුහුණු |

17. ඉහත වගුවේ ‘B’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම වන්නේ,

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1) රේ කුනි | 2) නිකොලායි ගොගොල් |
| 3) ඇන්ටන් වෙකොව් | 4) ෂෝන් පෝල් සාත්‍රෙ |

18. ඉහත වගුවේ ‘C’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු අනුවර්තකයාගේ නම වන්නේ,

- | | | | |
|-----------------------|----------------------|------------------|---------------------|
| 1) ඊ.ආර්. සරච්චන්ද්‍ර | 2) රංජිත් ධර්මකීර්ති | 3) විජිත ගුණරත්න | 4) සුගතපාල ද සිල්වා |
|-----------------------|----------------------|------------------|---------------------|

19. ඉහත වගුවේ ‘E’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු අනුවර්තන කෘතියේ නම වන්නේ,

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) හිත හොඳ අම්මණ්ඩි | 2) හරිම බඩු හයක් |
| 3) බෙරහඬ | 4) මුදු පුත්තු |

20. ඉහත වගුවේ ‘D’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මුල් කෘතියේ නම වන්නේ,

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1) යෙර්මා | 2) ඉක්නෙව්ටාඉ |
| 3) රන් ෆෝර් යුවර් වයිෆ් | 4) ද ප්‍රොපෝසල් |

- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් 21 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



21. විදි නාට්‍ය සඳහා රංගනයෙන් දායක වූ ශිල්පියා/ශිල්පිනිය දැක්වෙන රූපය වන්නේ,
1) 'A' ය. 2) 'B' ය. 3) 'C' ය. 4) 'D' ය.
22. රතු හැට්ටකාරී නාට්‍යයේ රංගනයෙන් දායක වූ ශිල්පියා/ශිල්පිනිය දැක්වෙන රූපය වන්නේ,
1) 'A' ය. 2) 'B' ය. 3) 'C' ය. 4) 'D' ය.
23. 'අජාසත්ත' නාට්‍යයේ රංගනයෙන් දායක වූ ශිල්පියා/ශිල්පිනිය දැක්වෙන රූපය වන්නේ,
1) 'A' ය. 2) 'B' ය. 3) 'C' ය. 4) 'E' ය.
24. ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය නිර්මාණ බොහෝ සංඛ්‍යාවක් සඳහා දායක වූ ශිල්පියා/ශිල්පිනිය දැක්වෙන රූපය වන්නේ,
1) 'A' ය. 2) 'B' ය. 3) 'D' ය. 4) 'E' ය.
25. 'ගජමත් පුවත' නාට්‍ය නිර්මාණය සඳහා දායක වූ ශිල්පියා/ශිල්පිනිය දැක්වෙන රූපය වන්නේ,
1) 'B' ය. 2) 'C' ය. 3) 'D' ය. 4) 'E' ය.

- පහත දැක්වෙන චෙස් මුහුණු දෙක ආශ්‍රයෙන් 26 සහ 27 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



(A)



(B)

26. ඉහත 'A' සහ 'B' චෙස් මුහුණු පිළිබඳ සත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
1) 'A' සන්නි මුහුණකි. 'B' කෝලම් මුහුණකි. 2) 'A' කෝලම් මුහුණකි. 'B' සන්නි මුහුණකි.
3) 'A' සහ 'B' දෙක ම සන්නි මුහුණු දෙකකි. 4) 'A' සහ 'B' දෙක ම කෝලම් මුහුණු දෙකකි.
27. ඉහත 'A' සහ 'B' චෙස් මුහුණු පිළිවෙළින් දැක්වෙන්නේ,
1) මුදලි කෝලම, දෙමළ සන්නිය 2) මුදලි කෝලම, ගිනිජල් සන්නිය
3) ආරච්චි කෝලම, දෙමළ සන්නිය 4) ආරච්චි කෝලම, කණ සන්නිය
28. කෙටි නාට්‍යයක ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
1) සීමිත කාලයක් තුළ දිවෙන සිදුවීමක් වීම 2) සුවිශේෂී සංගීත භාවිතයක් තිබීම
3) එක අංකයකට සීමා වීම 4) වර්ත ප්‍රමාණය අවම වීම

29. ශාරීරික අභ්‍යාසවලින් අපේක්ෂිත අරමුණක් නොවන්නේ,

- 1) රූපණ ක්‍රියාවලියේ දී හඬ පෞරුෂය දියුණු වීම
- 2) ශාරීරික ක්‍රියාශීලීභාවය වර්ධනය කිරීම
- 3) ශාරීරික නම්‍යශීලීතාව ඇති කිරීම
- 4) සබකෝලය නැති වීම

30. වේෂභූෂණ භාවිතයේ අරමුණක් නොවන්නේ,

- 1) පිටපතෙහි සඳහන් කාලය, යුගය සහ දේශයට ගැළපීම
- 2) වර්තයට ගැළපෙන අයුරින් වේෂභූෂණ යොදා ගැනීම
- 3) සෙසු ආනුෂංගික කලාවන්ගේ වර්ණ සමග ගැළපීම
- 4) රූපණ ශිල්පියාගේ අභිමතය පරිදි වේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීම

• පහත දැක්වෙන තොරතුරු ඇසුරෙන් අංක 31 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| A - නානුමුරය | F - වඩිග පටුන |
| B - පැදුරේ දැපවිල්ල | G - වැදි යක්කම |
| C - කපු යක්කාරිය | H - රාමා මැරීම |
| D - ගබඩා කොල්ලය | I - දෙවොල් ගොඩ බැසීම |
| E - අඹ විදමන | J - සුනියම් යක්ෂණයගේ පැමිණීම |

31. කාන්තාවන් වෙනුවෙන් ම පවත්වන පහතරට ශාන්තිකර්මයක නාට්‍යමය පෙළපාලි වන්නේ,

- 1) A සහ C ය.
- 2) A සහ D ය.
- 3) C සහ J ය.
- 4) E සහ J ය.

32. අණවින, කොඩිවින ආදිය දුරු කිරීමට පවත්වන ශාන්තිකර්මයක නාට්‍යමය පෙළපාලියක් වන්නේ,

- 1) D ය.
- 2) I ය.
- 3) F ය.
- 4) B ය.

33. උඩරට ප්‍රදේශවල පවත්වන ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මයට අයත් අන්තර් රංග අවස්ථා වන්නේ,

- 1) E සහ G ය.
- 2) D සහ I ය.
- 3) B සහ F ය.
- 4) D සහ G ය.

34. පහතරට ශාන්ති කර්මයක පත්තිනි දේවියගේ උපත හා සම්බන්ධ අන්තර් රංග අවස්ථාවක් වන්නේ,

- 1) C ය.
- 2) E ය.
- 3) I ය.
- 4) H ය.

35. ඇදුරන් කාන්තා වර්ග ලෙස සමාරෝපය වී ඉදිරිපත් කරන අන්තර් රංග අවස්ථා වන්නේ,

- 1) A, C සහ I ය.
- 2) A, C සහ E ය.
- 3) A, C සහ J ය.
- 4) C, E සහ J ය.

36. විකෘති නාට්‍යය සඳහා බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්ගේ රංග ශෛලියෙන් උපුටා ගත් ලක්ෂණයක් ලෙස සැලකිය හැක්කේ,

- 1) එක් දිනක් ඇතුළත කතාවේ සියලු සිදුවීම් ගොනු වීම
- 2) අදහස් ප්‍රකාශනය සඳහා අවම වශයෙන් ගීත යොදා ගැනීම
- 3) වේදිකා පසුතල අවම වීම සහ සංකේත යොදා ගැනීම
- 4) නාට්‍ය ආරම්භයේ දී තිරය වසා තැබීම.

37. කැරොල් ගයනා අන්තර්ගත සංස්කෘතික උත්සවය වන්නේ,

1. හප්පි ය.
2. රාමසාන් ය.
3. දිපවාලි ය.
4. නත්තල් ය.

38. ප්‍රකට රංග විනයාස නිර්මාණ ශිල්පියෙක් වන්නේ,

- 1) ජෙරොම් ඩී. සිල්වා ය.
- 2) සාලමන් ෆොන්සේකා ය.
- 3) පරාක්‍රම නිරිඇල්ල ය.
- 4) පණිහාරත ය.

39. කඩවුණු පොරොන්දුව, පෙරළෙන ඉරණම වූරුදුණු කුරුමානම යන නිර්මාණ අයත් නාට්‍ය කලාව වන්නේ,

- 1) මිනර්වා නාට්‍ය වේ.
- 2) ටිටර් නාට්‍ය වේ.
- 3) නූර්ති නාට්‍ය වේ.
- 4) නාඩගම් නාට්‍ය වේ.

40. ‘සොළුරු ආඥාදායකයා හෙවත් නාට්‍ය නිෂ්පාදක’ කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,

- 1) හෙන්රි ජයසේන ය.
- 2) සයිමන් නවගත්තේගම ය.
- 3) සුගතපාල ද සිල්වා ය.
- 4) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය.

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education, Sri Lanka

50

S

I, II

නාට්‍ය හා රංග කලාව
நாடகமும் அரங்கியவும்
Drama & Theatre

I, II
I, II
I, II

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මන්ත්‍රණ මාලාව - 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தரப் பரீட்சை- ஆதரவு கருத்தரங்கு தொடர் - 2022 (2023)
G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) II

- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න

01) දික්තල කාලගෝල නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- I. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයට පාදක කර ගත් ග්‍රන්ථය හා ජාතක කතාව කුමක්ද? (ලකුණු 02)
- II. නාට්‍යයේ ප්‍රධාන ගැටුම ඇතිවන්නේ කවුරුන් අතර ද? (ලකුණු 02)
- III. දික්පිටියා මහෙෂ්ඨ පඩිතුමා ඉදිරියේ දික්තලාගේ නම ලෙස දක්වන ව්‍යාජ නම කුමක් ද? (ලකුණු 02)
- IV. නාට්‍යයෙන් ඉස්මතු වන මහෙෂ්ඨ පඩිතුමාගේ වර්ත ලක්ෂණයක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
- V. නාට්‍යයේ පසුතල හා ස්ථාන මැවීමට නාට්‍යකරුවා යොදා ඇති උපක්‍රම දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
- VI. ජාතක කතාවෙන් නාට්‍යය වෙනස් වන අවස්ථා දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02)

02) (i) සන්නි යකුම පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02)

(ii) සන්නි යකුමේ උපත් කතාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)

(iii) සන්නි යකුමේ අන්තර් රංග අවස්ථාවක් නම් කර, එහි දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ හතරක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)

03) (i) රංගාලෝක පහනක් හා උපකරණයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(ii) රංගාලෝකය අතීතයේ සිට අද දක්වා දියුණු වූ ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04)

(iii) නාට්‍යයකට රංගාලෝකයෙන් ඉටුකර ගනු ලබන සුවිශේෂ කාර්යයන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)

- 04) (i) මිනර්වා නාට්‍යයේ පුරෝගාමී නාට්‍යකරුවා නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) ලංකාවේ වේදිකා නාට්‍යකලාවේ අනුවර්තන නාට්‍යකරුවෙක් හා පරිවර්තන නාට්‍යකරුවෙක් බැගින් නම් කර, ඔවුන්ගේ අනුවර්තන හා පරිවර්තන නිර්මාණ එක බැගින් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) අනුවර්තන, පරිවර්තන හා ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය එකිනෙකට වෙනස් වන්නේ කෙසේදැයි විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
- 05) (i) ප්‍රධාන රංගභූමි වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) මන:කල්පිත භූගෝලීය බෙදීමකට අනුව ප්‍රාසිනියම් රංග භූමිය කොටස් කීයකට බෙදා වෙන් කෙරේ ද? එය ඇද දක්වන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) රංග භූමිය ප්‍රායෝගිකව භාවිත කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)
- 06) (i) ජනකරළිය රංග ආයතනය නිර්මාණය කළ නිර්මාණකරුවා නම් කරන්න. (ලකුණු.02)
- (ii) එම නිර්මාණකරුගේ නාට්‍ය නිර්මාණ හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු.04)
- (iii) ඔහුගෙන් ලාංකේය නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට සිදු වූ සේවාව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු.06)
- 07) පහත දැක්වෙන කතා සාරාංශය පදනම් කර ගෙන නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් ගොඩනැගෙන පරිදි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න. ඔබට කැමති පරිදි චරිතවල පුද්ගල නාම, ස්ත්‍රී පුරුෂ බව හෝ චරිත සංඛ්‍යාව වෙනස් කර ගත හැකි ය.
- පැතුම් අවුරුදු විසි දෙකක තරුණයෙකි. ඔහු සම්මුඛ පරීක්ෂණයකට යාමට සූදානම්ව සිටිය දී, හැකි ඉක්මනින් රෝහලට පැමිණෙන ලෙස හදිසි පණිවුඩයක් ලැබෙයි. ඔහු කඩිමුඩියේ රෝහලට ගොස් බලන විට.....
- (i) පසුබිම, කාලය හා චරිත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු.04)
- (ii) චරිත අතර ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩ නැගීම සඳහා (ලකුණු.04)
- (iii) කුතුහලය සහ චරිතයක නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු.04)



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. තො. ක. කාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය කම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Drama & Theatre

නාට්‍ය හා රංග කලාව



Answer Sheet - I, II | පිළිතුරු පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



පොදු අධ්‍යාපන
පාලන ආයතන

The National Learning Authority for the General Education

මෙහෙයවීම : දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව | අත්හරඟනය : කොන්දරියය අධ්‍යාපන ශාඛාව

අ.පො.ස.(සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 2022

50 - නාට්‍ය හා රංගකලාව

ලකුණු බෙදීම

I පත්‍රය

ලකුණු $1 \times 40 = 40$ කි.

II පත්‍රය

II පත්‍රය ප්‍රශ්න 07 කි. 01 වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. ඉතිරි ප්‍රශ්න 06 යෙන් 04 ක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

01 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

❖ තෝරාගන්නා ඉතිරි ප්‍රශ්න 04 කට ලකුණු $12 \times 04 = 48$ කි.

02 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

03 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

04 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

05 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

06 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

07 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

ඕනෑම ප්‍රශ්න 04 ට ලකුණු 48 කි.

I පත්‍රයට ලකුණු 40

II පත්‍රයට ලකුණු 60

මුළු ලකුණු 100

විෂය අංකය - 50

විෂයය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

අ.පො.ස (සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 02

I පත්‍රය - පිළිතුරු

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය
01.	03	11.	02	21.	04	31.	01
02.	01	12.	04	22.	01	32.	03
03.	04	13.	04	23.	02	33.	04
04.	01	14.	03	24.	04	34.	02
05.	03	15.	02	25.	02	35.	03
06.	02	16.	02	26.	02	36.	03
07.	04	17.	04	27.	03	37.	04
08.	03	18.	01	28.	02	38.	01
09.	01	19.	03	29.	01	39.	01
10.	02	20.	02	30.	04	40.	03

විෂය අංකය - 50

විෂයය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

අ.පො.ස (සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 02

II පත්‍රය - පිළිතුරු

- 01 i. පන්සිය පනස් ජාතකය, උම්මග්ග ජාතකය (ලකුණු 02)
 ii. දික්කලා හා කාලගෝල අතර (ලකුණු 02)
 iii. රම්බරි ය. (ලකුණු 02)
 iv. බුද්ධිමත් බව, අපක්ෂපාතී බව, තැනට සුදුසු තීරණ ගැනීම (ලකුණු 02)
 v. ගීත යොදා ගැනීම, රංගාලෝකය භාවිත හරහා වේදිකා පසුතල මැවීම,
 සංවාද මගින් හෙළි කිරීම, ආදී කරුණු දෙකක් සඳහන් කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 02)
 vi. • ජාතක කතාවේ දී මහෙෂ්වරයන් දික්කලා කාලගෝලයට අයිති බව තීන්දු කරයි.
 දික්කලා
 කාලගෝලයට හිමි වේ. එහෙත් නාට්‍යයේ දී දික්කලාගේ ආදරය නොලැබීමෙන් ඇගෙන් පලක් නොවන බව වටහා ගත් කාලගෝල විසින් දික්කලාව දික්පිටියාට බාර කරයි.
 • ජාතක කතාවේ ව්‍යාජත්වය යන වර්තයක් නොමැත. එහෙත් නාට්‍යයේ ව්‍යාජත්වය වර්තය යොදාගෙන ඇත.
 • ජාතක කතාවේ මහෙෂ්වරයන්ගේ ප්‍රඥා මනිමය වඩාත් ප්‍රදර්ශනය කරන අතර, නාට්‍යයේ කාලගෝලයේ වර්තය වඩාත් ඉස්මතු කරයි.
 • දික්පිටියා ජාතක කතාවේ දී නිරූපණය වන්නේ කිසිදු රැකියාවක නිරත නොවන අයෙක් ලෙස ය. නාට්‍යයේ ඔහු බිලි බැමේ රැකියාවේ නිරත වන පුද්ගලයෙකි.
 • දික්පිටියා සහ දික්කලා ජාතක කතාවේ දී ගහ මැද දී කතා බහ කළත් නාට්‍යයේදී ගහෙන් එතෙර වී කතා බහ කරයි. ආදී කරුණු දෙකක් සඳහන් කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 02)
02. (i) රෝග නිවාරණය, යක්ෂ උපද්‍රවවලින් ආරක්ෂා වීම, සශිකත්වය (ලකුණු 02)
 (ii) සංඛ්‍යාල රජු පිළිබඳ කතා පුවත හෝ දං උදියාගේ කතාව විස්තර කොට ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)
 (iii) අන්තර් රංග අවස්ථා,
 සූනියම් යක්ෂණියගේ ත්‍රිවේණාවේශය, පැදුරේ දැපවිල්ල හා මරුවා පැමිණීම, පාලි පැමිණීම, සන්නි යකුන් පැමිණීම, මහාකෝළ සන්නි යකාගේ පැමිණීම. ආදී අන්තර් රංග අවස්ථාවක් නම් කොට ඒවා තුළ දක්නට ලැබෙන අනුකරණය, සමාරෝපය, අභින භාවිතය, රංග වස්ත්‍ර, රංග භාණ්ඩ, සංවාද භාවිතය, කවි ගීත ගායනා, රංග භූමිය, වර්ත නිරූපණ, ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය, රංග සංගීත භාණ්ඩ භාවිතය ආදී කරුණු තුනක් විස්තර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

03. (I) රංගාලෝක පහන් - ධාරාලෝක පහන, යොමු පහන, අල්ට්‍රා වයලට් පහන, ස්ට්‍රෝබ් පහන, ආලෝක බුබුළු පෙළ

රංගාලෝක උපකරණ - ඩිමරය, වර්ණ චක්‍රය, ප්‍රයෝග ප්‍රක්ෂේපක දර්ශකය, බබල් මැෂින්,

මීරර් බෝල්,

(ලකුණු 02)

(ii) අතීතයේ රාත්‍රී කාලයේ පැවැත් වූ ශාන්තිකර්ම අභිචාරකර්ම සඳහා සඳ එළිය ද, දිවා කාලයේ හිරු ආලෝකය ද යොදාගෙන තිබේ. පසුව ශාන්ති කර්ම ගැමි නාට්‍ය ආදිය සඳහා ගිනිමැල ආලෝකය ද, පන්දම්, විලක්කු, කොප්පරා, දුම්මල කිරී ගැසීම් වැනි ආලෝක ප්‍රභවයන් ද භාවිත කර ඇත. පසුකාලීනව කිටසන් පහන්, ගෑස් ලාම්පු ආදිය භාවිත කර ඇති අතර, විදුලි බුබුළු නිපදවීමත් සමග විදුලි ආලෝකය රංගාලෝකය සඳහා භාවිත වී ඇත.

(ලකුණු 04)

(iii) වේදිකාවේ අඳුර පලවා හැරීම, සමූහයක් අතුරෙන් පුද්ගලයෙක් විශේෂ කොට දැක්වීම, විශේෂ කාර්යයන් හුවා දැක්වීම, නාට්‍ය අවස්ථා තීව්‍ර කිරීම, වේදිකා පසුතල මවා පෑම, පරිසරය හුවා දැක්වීම, සියුම් රංගන අවස්ථා කොරෙහි අවධානය යොමු කිරීම, කාලය හැඟවීම, වේදිකාවේ ගැඹුර දැක්වීම, ජවනිකා මාරු කිරීම, ක්ෂණිකව වර්ණ වෙනස් කිරීම, නාට්‍ය ආරම්භය හා අවසානය සනිටුහන් කිරීම, භාෂාවක් ලෙස භාවිත වීම.

(ලකුණු 06)

04. (I) උසස් ගණයේ ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍යවල අඩුවක් පැවතීම, විදේශීය නාට්‍ය සිංහල ප්‍රේක්ෂකයාට රස විඳීමට පහසුවීම, ආදි කරුණුවලින් එකක් සඳහා ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 02)

(ii) අනුවර්තන

- සුගතපාල ද සිල්වා - හරිම බඩු හයක්, හිත හොඳ අම්මණ්ඩි
- ධම්ම ජාගොඩ - වෙස් මහුණු
- බන්ධුල ජයවර්ධන - බෙර හඬ, සකල ජන
- ගුණසේන ගලප්පත්ති - මුහුදු පුත්තු
- බන්ධුල විතානගේ - රෝමය ගිනි ගනී
- හෙන්රි ජයසේන - අහස් මාලිගා
- රංජිත් ධර්මකීර්ති - මහ ගෙදර

පරිවර්තන

- හෙන්රි ජයසේන - හුණු වටයේ කතාව
- සුගතපාල ද සිල්වා - හෙලේ නැංග ඩෝං පුතා
- බන්ධුල ජයවර්ධන - කඹය
- බන්ධුල විතානගේ - වැනිසියේ වෙළෙන්දා
- ආරියවංශ රණවිර - ඊඩ්පස් රජ, ඇන්ටිගනී
- සුනන්ද මහේන්ද්‍ර - සයුරෙන් ආ ලඳ, ජන හතුරා
- රංජිත් ධර්මකීර්ති - හිරු නැති ලොව

ආදී නාට්‍යකරුවන් හා නාට්‍ය සඳහන් කොට ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)

- (iii) • කිසියම් නාට්‍ය කෘතියක කතා වස්තුව, මුඛ්‍යාර්ථය, චරිත, ස්ථාන නාම ආදිය වෙනස් නොකොට භාෂාව පමණක් වෙනත් භාෂාවකට පෙරළීම ‘පරිවර්තනයක්’ බවත්,

මුල් කෘතියේ එන චරිත හා ස්ථාන නාම වෙනස් කරමින්, මූලික සිද්ධිය උකහා ගෙන පරිසරයට ගැළපෙන ආකාරයෙන් සකස් කරනු ලබන කෘතිය ‘අනුවර්තනයක්’ බවත්,

ඓතිහාසික, සාහිත්‍ය හෝ ජනවේදයේ එන කතාවක් හෝ සමාජ සංසිද්ධියක් තේමා කොටගෙන තමන් විසින් ම කරනු ලබන නිර්මාණය ‘ස්වතන්ත්‍ර’ කෘති ලෙසත් දක්වා පිළිතුර ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 06)

05. (I) ගෘහස්ථ රංග භූමිය හා එළිමහන් රංග භූමිය.

(ලකුණු 02)

(ii) 09 යි.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

1	ඉහළ දකුණ / උඩ දකුණ
2	ඉහළ මැද / උඩ මැද
3	ඉහළ වම / උඩ වම
4	මැද දකුණ
5	මැද
6	මැද වම
7	පහළ දකුණ / යට දකුණ
8	පහළ මැද / යට මැද
9	පහළ වම / යට වම

- ඉහත හැඩයෙන් රංග භූමිය ඇඳ කොටස් නම් කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 04)

(iii)

- නළු නිළියන් වේදිකාවේ නිවැරදිව ස්ථානගත කිරීම, හේතුඵල සම්බන්ධතාව රැකෙන ලෙස සිදු කිරීම
- පසුතල ස්ථානගත කිරීමට වඩාත් සුදුසු වේදිකා කොටස් යොදා ගැනීම
- පැති තිර රංග කාර්යයට ඉවහල් වන පරිදි යොදා ගැනීම
- රංග භූමියේ සමබරතාව පවත්වා ගැනීම
- රංග භූමියේ රංගාලෝකය ප්‍රධාන වශයෙන් පතිත වන ස්ථාන පිළිබඳ අවබෝධයෙන් නළුනිළියන් මෙහෙයවීම. රංග භූමියට ප්‍රවේශවීම හා පිටවීම ද ඊට අදාළ දිශාවන් පිළිබඳව ද අවධානය යොමු කිරීම

ආදී කරුණු තුනක් විස්තර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 06)

06. (I) පරාක්‍රම නිරිඇල්ල

(ලකුණු 02)

(ii) සෙක්කුව, විනිශ්චය, ගැලීලියෝ, උත්තමාවී, වරෙන්තු,

එච්. ඒ. පෙරේරා සමග සම්බන්ධ වෙමින් ජනකරළිය ජංගම රහමඩලේ නිර්මාණය වූ නිර්මාණ ලෙස,

අන්දර මල්, සීතම්බර පට, මකරරාක්ෂ, වරන්දාස්, මැටි කරත්තය, කල්පාන්තය (ලකුණු 04)

(iii) නාට්‍ය රචකයෙක් මෙන් ම නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂකවරයෙක් බව,

පරිවර්තන නාට්‍ය ද සිදු කළ නිර්මාණකරුවෙක් බව,

ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ සම්මත රංගන ක්‍රමය වෙනස් කර ජනකරළිය රහ මඩල ආරම්භ කිරීම.

ගාමිණි හත්තෙට්ටුවේගම සමග මූලික වී විදී නාට්‍ය කලාව ආරම්භ කිරීම.

නවක ශිල්පීන් රැසක් ක්ෂේත්‍රයට දයාද කිරීම.

නාට්‍ය කෘති රචකයෙක් වීම.

ආදි කරුණු විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 06)

07) ප්‍රශ්නයට අදාළව පසුබිම, කාලය හා වර්ත ගොඩනගමින් රංග විධාන හා සංවාද සහිතව වර්ත අතර ගැටුමක් මතු වන අයුරින් දෙගිඩියාව කුතුහලය, උත්ප්‍රාසය සහිතව නාට්‍යෝවිත අවස්ථා ගොඩනගා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ.

ඒ අනුව,

(I) රංග විධාන සහිත සංවාද ගොඩනගා තිබීම

(ලකුණු 04)

(ii) වර්ත අතර ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් පෙළ සකස් කිරීම

(ලකුණු 04)

(iii) දෙගිඩියාව කුතුහලය, උත්ප්‍රාසය සහිතව නාට්‍යෝවිත අවස්ථා නිර්මාණය කර තිබීම

(ලකුණු 04)

ප්‍රශ්න 2 සිට 6 දක්වා පිළිතුරු සැපයීමේ දී iii කොටසට සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දීමට නම් අවම වශයෙන් කරුණු තුනක්වත් විස්තර කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ
